

Het 101°% is, als initiatief van de Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij (BGHM), een programma voor de creatie van een hedendaags kunstwerk dat voor een specifieke plaats en context wordt ontworpen – met name voor een bepaalde sociale woonwijk en de bewoners en beheerders ervan. Het initiatief bevindt zich op het kruispunt van kunst, maatschappij en stedenbouw.

Stap voor Stap

In 2015 vertrouwde de BGHM de verwezenlijking van een openbaar kunstwerk voor de wijk Florair aan Nathalie Brevet en Hughes Rochette toe. Over hun kunstwerk zeggen de kunstenaars het volgende:

‘Aan de oorsprong van dat project liggen vier gebouwen, bewoners, een architectuur uit de jaren vijftig en een hoofdzakelijk groene landschappelijke ruimte. Voor ons voorstel hebben wij ons op die vier elementen gebaseerd. Wij wilden onderstrepen wat er al bestond en namen de wijk als vertrekpunt: de stedelijke vorm, de geschiedenis, maar ook de beeldtaal ervan. Op een paar stappen van de Florairgebouwen bevindt zich het appartement waar Magritte tussen 1930 en 1954 woonde en werkte. De vier elementen in blauw, groen, geel en roze zijn een widersamenstelling van zijn dagelijkse universum. Die kleuren waren dezelfde als de kleuren die wij intuïtief hadden gekozen voor de lichtkrans die voor de gebouwen was uitgedacht.

Het project kwam dus stap voor stap tot stand aan de hand van het verhaal over de wijk en een lichtproject dat voor de diverse toegangen was ontworpen.

Stap voor stap verwijst dus naar het traject dat de bewoners langs de voor hen aangelegde paden volgen, maar die eigenlijk ook hun eigen weg uitvinden. Langs de oude sportzaal kon je het spoor volgen die de voetstappen van de bewoners naar het park van de Jeugd hadden getrokken. De gang die aan de rand van het nieuwe sportcomplex werd uitgetekend, herhaalt dat traject. In de nabijheid bevinden zich elementen die werden uitgedacht aan de hand van die routes en van het wijkplan: het is een verkleining op mensmaat van de vier

Florairgebouwen. De ruimte is gelijk aan de vrije ruimte tussen de gebouwen. Het is een informele uitnodiging om tussen het spel van geometrische vlakken te komen wandelen of om het te komen ontdekken. De vlakken zijn allemaal een open venster op het landschap waarbij elke vorm naar een kleur en de kleur naar een gebouw in de wijk verwijst.

Het verhaal dat elke ingreep vorm gaf, zorgde ook voor een lezing in de vorm van een performance. De tekst die in een door de BGHM en LOJEGA uitgegeven boekje werd opgetekend, vloeit voort uit een kijk op de plek, ‘woorden van bewoners’ en registers die verband houden met literatuur, geschiedenis, kunst, architectuur, poëzie, maatschappij en politiek. Door in het denkbeeldige van de wijk te duiken, stelt het evengoed een ervaring van de plek voor.’

Nathalie Brevet_Hughes Rochette

<http://slrb.brussels/nl/wie-zijn-wij/onze-projecten/stap-voor-stap>



23.02.17

Pas à Pas Stap voor Stap



Avenue Guillaume de Greef 1-4
1090 Jette Guillaume de Greeflaan 1-4
1090 Jette



Artistes : Nathalie Brevet & Hughes Rochette
Kunstenaars : Nathalie Brevet & Hughes Rochette

LOJEGA (Société Immobilière Sociale de service Public) www.lojega.be
LOJEGA (Openbare Vastgoedmaatschappij) www.lojega.be

La SLRB (Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale) & La cellule 101°% de la SLRB www.slrbr.brussels
De BGHM (Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij) & De cel 101°% van de BGHM www.bghm.brussels

La commune de Jette www.jette.irisnet.be
De gemeente Jette www.jette.irisnet.be

La Région de Bruxelles-Capitale www.be.brussels
Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest www.be.brussels



Stap voor Stap Pas à Pas

Nathalie Brevet
Hughes Rochette



Le 101°%, initiative de la Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale (SLRB), est un programme de création et de production d’une œuvre d’art contemporaine, conçue pour un lieu et un contexte spécifique, à savoir un immeuble déterminé de logements sociaux, ses habitants, ses gestionnaires. Cette expérience est à la croisée des chemins des mondes artistique, social et urbanistique.

Pas à Pas

En 2015, la SLRB a confié à Nathalie Brevet et Hughes Rochette la création d’une œuvre d’art public pour le quartier Florair. Les artistes nous parlent de leur démarche :

« À l’origine de ce projet : quatre bâtiments, des habitants, une architecture marquée par les années cinquante, et un espace paysager où le vert domine. C’est à partir de ces éléments que nous avons conçu notre proposition. Nous voulions souligner ce qui existait déjà en nous attachant au quartier : sa forme urbaine, son histoire mais aussi son imaginaire. À deux pas des Florairs, se trouve l’appartement dans lequel a vécu et travaillé Magritte de 1930 à 1954. Les quatre pièces, peintes en bleu, vert, jaune, et rose reconstituent son univers quotidien. Ces couleurs étaient identiques à celles que nous avions intuitivement choisies pour donner forme au halo de lumière envisagé pour chaque bâtiment.

Ce projet s’est donc construit, pas à pas, à partir du récit composé sur le quartier et d’une intervention lumière conçue pour chacun des accès sous pilotis.

Pas à pas évoque les itinéraires des habitants qui utilisent les chemins aménagés à leur attention mais qui inventent aussi les leurs. Le long de l’ancienne salle de sport, on pouvait suivre le dessin tracé par les pas des habitants menant vers le parc de la Jeunesse. L’allée dessinée aux abords du nouveau complexe sportif reprend ce tracé. À proximité, se trouvent plusieurs éléments imaginés à partir de ces cheminements et du plan du quartier : c’est une réduction à taille humaine des quatre Florairs. L’espace est homothétique à l’espace libre laissé entre les bâtiments. C’est une invitation informelle à venir cheminer entre

ou à explorer le jeu offert par les découpes géométriques. Ces dernières constituent autant de fenêtres ouvertes sur le paysage, où chaque forme renvoie à une couleur, et cette couleur à un bâtiment du quartier.

Le récit qui a guidé la forme de chacune des interventions a aussi été l’occasion de créer une lecture performance. Le texte consigné dans un livret, édité par la SLRB et LOJEGA, se nourrit d’une lecture du lieu, de « paroles habitantes » et de registres convoquant autant la littérature, l’histoire, l’art, l’architecture que la poésie, le social ou le politique. En déployant l’imaginaire du quartier, il propose, lui aussi, une expérience du lieu. »

Nathalie Brevet_Hughes Rochette

<http://slrb.brussels/fr/qui-sommes-nous/nos-projets/pas-pas>

Stap voor Stap Pas à Pas

Nathalie Brevet_Hughes Rochette

