

Het 101^e% is, als initiatief van de Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij (BGHM), een programma voor de creatie van een hedendaags kunstwerk dat voor een specifieke plaats en context wordt ontworpen – met name voor een bepaalde sociale woonwijk en de bewoners en beheerders ervan. Het initiatief bevindt zich op het kruispunt van kunst, maatschappij en stedenbouw.

Vortex Babelut

Sinds 2001 beschikt de Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij (BGHM) over een programma van openbare kunstbestellingen (101^e%) voor de Openbare Vastgoedmaatschappijen (OVM's) waarop zij toezicht houdt.

In dat verband doet de Lakense Haard, beheerder van sociale woningen van de Modelwijk, een beroep op de cel 101^e% die in 2017 de Franse kunstenaar Jean-Bernard Métais aanstelde voor het ontwerp van een kunstwerk dat wordt ingepast in de herinrichting van de buitenruimten van een deel van het park (de Zomerwijk) van de Modelwijk, één van de belangrijke stedenbouwkundige verwezenlijkingen van de Wereldtentoonstelling die in 1958 te Brussel plaatsvond. De utopische wijk ligt vlakbij een ander symbolisch bouwwerk uit die tijd, het wereldbekende Atomium.

Bij de start van zijn project organiseerde Jean-Bernard Métais eerst ontmoetingen met de bewoners van de wijk. Hij vroeg hen om woorden op te schrijven die hun persoonlijke of collectieve verhaal vertellen dat met de plek verband houdt. Het werden « getuigenissen » die soms een gemoedstoestand uitdrukten, soms lief of grappig waren en af en toe ook controversie uitlokten. De kunstenaar maakte er een lange lukrake woordenlijst van.

Zo doende vormt het kunstwerk een opeenvolging van woorden die terug te vinden zijn op gekoppelde caissons van roestvrijstaal. Een backlight doet de in metaal uitgefreesde woorden oplichten in het donker. De woordenlijst start op het hoger gelegen deel van het park en eindigt onderaan ter hoogte van een rond platform in witte en zwarte tegels die een wormgat voorstellen.

Het is een verbindingruimte met een open kijk op de plek. Het platform is een soort van trompe l'œil waar de woorden als met een centrifugale kracht nog verder onderaan het park worden doorgestuurd.

Jean-Bernard Métais realiseerde het nieuwe kunstwerk in-situ na een volledige immersie ter plaatse en werkte samen met de bewoners. Hiermee sluit de kunstenaar aan op zijn « êtres mots », een artistiek werk dat hij in de loop van de jaren 1990 aanvatte.

Hervé Béchy

<http://slrb.brussels/nl/wie-zijn-wij/onze-projecten/vortex-babelut>



15.05.19

Vortex Babelut



Allée du Rubis Allée du Rubis
Site « Rivière Cubique » Site 'Kubistische Beek'
1020 Laeken 1020 Laken



Artiste : Kunstenaar :
Jean-Bernard Métais Jean-Bernard Métais

Le Foyer Laekenois (Société Immobilière Sociale de service Public) www.foyerlaekenois.be
De Lakense Haard (Openbare Vastgoedmaatschappij) www.lakensehaard.be

La SLRB (Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale) www.slrbr.brussels
De BGHM (Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij) www.bghm.brussels

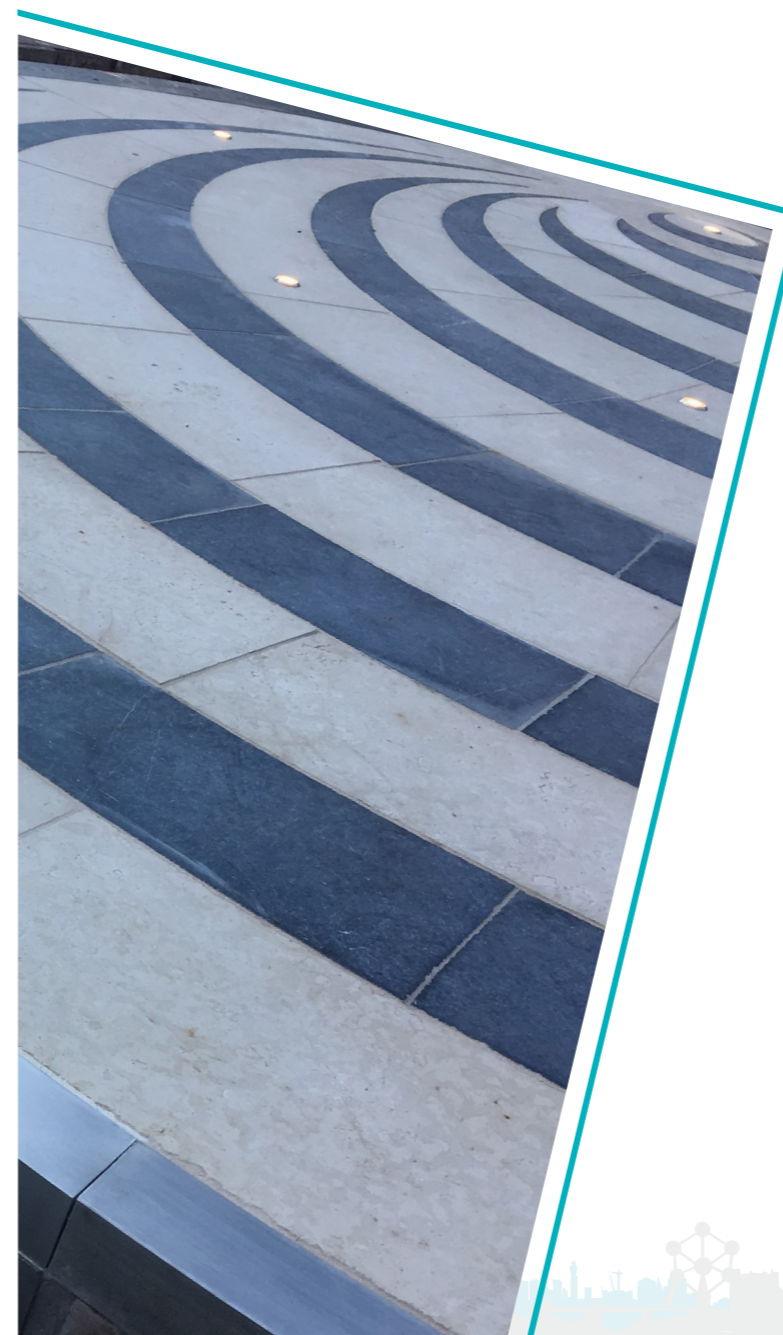
La cellule 101^e% de la SLRB www.slrbr.irisnet.be/le101e
De cel 101^e% van de BGHM www.bghm.irisnet.be/het101e

La Région de Bruxelles-Capitale www.be.brussels
Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest www.be.brussels



Vortex Babelut

Jean-Bernard Métais



Le 101^e%, initiative de la Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale (SLRB), est un programme de création et de production d'une œuvre d'art contemporaine, conçue pour un lieu et un contexte spécifique, à savoir un immeuble déterminé de logements sociaux, ses habitants, ses gestionnaires. Cette expérience est à la croisée des chemins des mondes artistique, social et urbanistique.

Vortex Babelut

La Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale (SLRB) développe depuis 2001 un programme de commandes publiques d'art (101^e%) pour les Sociétés Immobilières de Service Public (SISP) dont elle à la tutelle.

Dans ce cadre, le Foyer Laekenois, gestionnaire des logements sociaux de la Cité Modèle, fait appel à la cellule 101^e% qui désigne en 2017 l'artiste français Jean-Bernard Métais pour la conception d'une œuvre d'art, entrant dans le cadre du réaménagement des espaces extérieurs d'une partie du parc (le Quartier d'été). La Cité Modèle est, à l'origine, une des réalisations urbanistiques majeures de l'exposition Universelle de Bruxelles en 1958. Cette construction utopique est située non loin de l'Atomium, autre création emblématique de cette époque.

Le travail de Jean-Bernard Métais a consisté, dans un premier temps, à rencontrer les habitants de la cité pour les inviter à écrire des mots en lien avec leur histoire personnelle ou collective en relation avec ce lieu. Dans un second temps, l'artiste s'est emparé de ces « mots-témoignages » qui sont des mots d'humeur, d'utopie, ou de simples questionnements, parfois tendres, parfois drôles, quelquefois polémiques, pour les inscrire dans un long verbatim aléatoire.

L'œuvre forme une ligne d'écritures dans un caisson en inox. Les mots évidés en métal sont rétroéclairés la nuit. Cette ligne part de la partie supérieure du parc pour rejoindre en contrebas une plateforme ronde réalisée en dalle de pierres noires et blanches figurant un dessin de vortex.

Il s'agit là d'un espace de jonction permettant de redistribuer et d'ouvrir le regard sur le lieu. Cette plateforme, sorte de trompe l'œil, enroule les écritures, comme une force centrifuge, pour les amener encore plus loin vers le bas du parc.

Née d'une complète immersion dans ce lieu et réalisée avec la contribution des habitants, cette nouvelle œuvre in situ de Jean-Bernard Métais s'inscrit dans les « êtres mots », une démarche de création artistique initiée par l'artiste au cours des années 1990.

Hervé Béchy

<http://slrb.brussels/fr/qui-sommes-nous/nos-projets/vortex-babelut>

Vortex Babelut

Jean-Bernard Métais

