

Het 101°% is, als initiatief van de Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij (BGHM), een programma voor de creatie van een hedendaags kunstwerk dat voor een specifieke plaats en context wordt ontworpen – met name voor een bepaalde sociale woonwijk en de bewoners en beheerders ervan. Het initiatief bevindt zich op het kruispunt van kunst, maatschappij en stedenbouw.

De Opening

Deze tuin is het resultaat is van het participatieverloop met bewoners en is opgevat als een ontmoetingsruimte voor de wijk. In het landschap wordt de wijk Kapelleveld van de lagergelegen Woluwevallei afgebakend. Vóór de verstedelijking van de jaren 1920 waren er hier akkers en weiden. Als centraal gelegen plaats in de nieuwe wijk had de projectsite eigenlijk een groene ruimte moeten zijn als verbinding met de vallei, maar de bewoners hebben de plek altijd als een tennisveld gekend. De barsten in de grond deden die oorspronkelijke intentie herleven en het project versterkte ze door een breuklijn te trekken die uitnodigt om de vallei te ontdekken.

Het project is een initiatief van ABC, beheerder van de sociale woningen, en krijgt vorm dankzij het 101e%-programma van de BGHM. Alive Architecture en Taktyk blazen de site nieuw leven in met als belangrijkste hefbomen de betrokkenheid van de lokale actoren, het collectieve ontwerp en de gezamenlijke knowhow. Het vroegere tennisveld, waar al lang geen collectief gebruik meer van werd gemaakt, kreeg een nieuwe bestemming door « 55 », het gemeenschapshuis van de tuinwijkbewoners in de Marcel Deviennelaan. Voortaan staat het terrein vol met curiositeiten, sociale sculpturen die verschillende mensen samen maakten met gerecupereerde materialen, gevonden voorwerpen en spullen die anders gebruikt werden: raketten, fietswielen en een scheidsrechtersstoel werden windmouwen, voederbakken en insectentempel(s).

De term « sociale sculptuur » komt van kunstenaar Joseph Beuys en gaat uit van de principes die inherent zijn aan de stedelijke praktijk die voortvloeit uit de ruimtelijke beleving: niet zozeer het eindresultaat van een project is belangrijk, maar wel het participatieverloop

dat ertoe leidt. Is het resultaat een kunstwerk? Volgens Beuys is iedereen een kunstenaar. Kunst stimuleert een collectieve betrokkenheid die een samenleving kan verenigen. De handeling zelf, het « (samen) doen » wordt dan ook het kunstwerk.

Aan de vroegere sportfunctie wordt herinnerd door de gele kleur die de link vormt tussen de ingrepen van zowel geschilderde elementen als ornamenten. Van het tennisveld blijft ook het rode asfalt over, net als de witte lijnen die de speelzone afbakenen die vandaag diagonaal doorkruist wordt door de breuklijn waar de vruchtbare grond zichtbaar is. Aan het begin van die breuklijn komen we hier en daar geel bloeiende planten en rondhout voor het kinderparcours tegen. De lijn wordt dan wijder, bevat een plek om te zitten, loopt verder en vervolgens doorheen de hoge dennenhaag, en zet ons ertoe aan verder te gaan en af te zakken richting Woluwevallei en het Fallonstadion.

Enkele hergebruikte stukken asfalt vormen de treden van de trap die « 55 » verbindt met de ietwat lagergelegen tuin met cactussen, horloges, tempels, ... De curiositeitenfamilie telt, achter de gesnoeide haag, nog een reeks hangende elementen en een beschermende totem, die werd vormgegeven door de ideeën van de kinderen en achteraan het perceel staat. Alle kleine ingrepen samen geven vorm aan een vrolijk initiatief als resultaat van uitwisselingen en gezond verstand. Het terrein krijgt een nieuw leven en een nieuwe toekomst.

Cécile Vandernoot

 <https://101e.brussels/>



30.06.21

La Faille De Opening



Avenue Marcel Devienne
en face du 55
1200 Woluwe-Saint-Lambert

Marcel Deviennelaan
rechtover 55
1200 Sint-Lambrechts-Woluwe



Artistes :
Alive Architecture
Taktyk

Kunstenaars :
Alive Architecture
Taktyk

Alliance Bruxelloise Coopérative
(Société Immobilière
Sociale de service Public)
social.brussels/organisation/2654

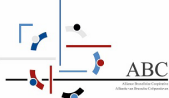
Alliantie van Brusselse
Coöperatieven (Openbare
Vastgoedmaatschappij)
sociaal.brussels/organisation/2654

La SLRB
(Société du Logement de la Région
de Bruxelles-Capitale)
&
La cellule 101°% de la SLRB
www.slr-bghm.brussels

De BGHM
(Brusselse Gewestelijke
Huisvestingsmaatschappij)
&
De cel 101°% van de BGHM
www.slr-bghm.brussels

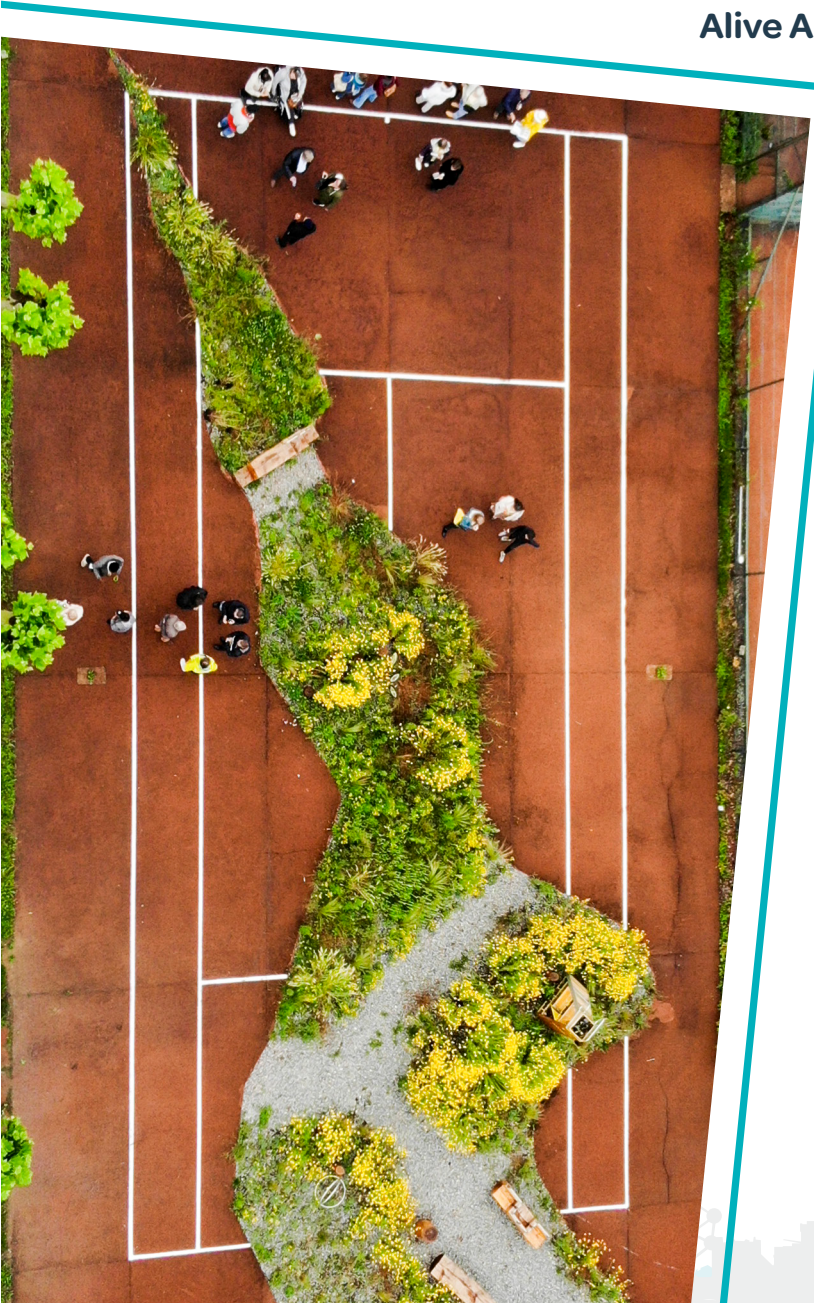
La Région de
Bruxelles-Capitale
www.be.brussels

Het Brussels
Hoofdstedelijk Gewest
www.be.brussels



La Faille De Opening

Alive Architecture
Taktyk



Le 101°%, initiative de la Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale (SLRB), est un programme de création et de production d'une œuvre d'art contemporaine, conçue pour un lieu et un contexte spécifique, à savoir un immeuble déterminé de logements sociaux, ses habitants, ses gestionnaires. Cette expérience est à la croisée des chemins des mondes artistique, social et urbanistique.

La Faille

Ce jardin, fruit du processus participatif mené avec des habitant.e.s, est conçu comme un lieu de rencontres pour le quartier. Dans le paysage, il s'inscrit tel un jalon entre la cité-jardin Kapelleveld et la vallée de la Woluwe en contrebas. Avant son urbanisation dans les années 1920, ce quartier était un lieu de cultures et de pâtures. Identifié comme centralité dans la nouvelle cité, le site du projet aurait dû rester un espace vert connecté à la vallée mais, à la place, les habitant.e.s y ont toujours connu un terrain de tennis. Les craquelures du sol ont réveillé cette intention initiale et le projet l'a amplifiée en traçant une faille qui invite à découvrir la vallée.

A l'initiative d'ABC, gestionnaire des logements sociaux, le projet prend forme grâce au programme 101e% de la SLRB. Il se concrétise par le travail d'Alive Architecture et Taktyk qui activent le site avec, pour principaux leviers, l'implication des acteurs locaux, la conception collective et le partage du savoir-faire. L'ancien terrain de tennis, depuis longtemps soustrait à l'usage collectif, est réinvesti par le « 55 », maison communautaire de la rue Marcel Devienne et des habitant.e.s de la cité-jardin. Il se peuple dorénavant de curiosités, sculptures sociales co-fabriquées à partir de matériaux récupérés et d'objets trouvés et détournés : raquettes, roues de vélos et chaise d'arbitre se sont transformées en manches à air, mangeoires et temples pour insectes.

Le terme de sculpture sociale, emprunté à l'artiste Joseph Beuys, pose les principes inhérents à la pratique de l'urbain naissant du vécu des espaces : ce qui importe est moins le résultat final d'un projet que le processus participatif y menant. L'aboutissement peut-il s'appeler œuvre d'art ? Selon Beuys, est artiste tout individu. L'art stimule une implication

collective capable de réunir et forger une société. Dès lors, l'acte même, le « faire », (ici le « faire avec »), devient l'œuvre.

L'évocation de la fonction sportive préexistante est présente par la couleur jaune, lien chromatique entre les interventions qui incluent des éléments peints ou des broderies. Du court de tennis, il reste également l'asphalte rouge et les lignes blanches délimitant la zone de jeux qu'aujourd'hui, traverse dans sa diagonale, la faille qui libère le sol fertile. Parsemée de plantations à floraison jaune et de rondins pour le parcours des enfants, elle s'enfle progressivement, cerne un lieu pour s'asseoir puis se prolonge et perce la haute haie de sapins pour inciter à s'aventurer plus loin encore, descendre dans la vallée de la Woluwe et rejoindre le Stade Fallon.

Certains morceaux d'asphalte réutilisés forment les marches de l'escalier qui relie le 55 au jardin, légèrement en contrebas, où séjournent cactus, horloges, temples, ... La famille de curiosités compte aussi, derrière la haie taillée, une valse d'éléments suspendus et un grand totem en bois protecteur, façonné par les idées des enfants et planté à l'about de la parcelle investie. L'ensemble de toutes ces micro-interventions concrétise une proposition joyeuse, issue d'échanges et de bon sens qui font revivre ce terrain et décident de son nouveau destin.

Cécile Vandernoot

 <https://101e.brussels/>

